

FLEXOGRAFÍA

ORIGEN

XILOGRAFÍA CHINA S.VI - TIPOGRAFÍA DE GUTENBERG 1448

1905 HOULEG (FRANCIA).

El nombre Flexografía surgió después de una encuesta entre los impresores.
Las otras opciones eran Rotopack y Permatone.

TIPO DE IMPRESIÓN

SISTEMA EN ALTORRELIEVE BASADO EN TINTAS CON BASE DE ALCOHOL

FORMA IMPRESORA

PLANCHA DE GOMA FLEXIBLE CON LAS ZONAS IMPRESAS EN RELIEVE

LECTURA INCORRECTA (EN LA PLANCHA SE LEEN LOS TEXTOS AL REVÉS)

CÓMO SE OBTIENE LA FORMA IMPRESORA

PROCESO CTP (COMPUTER TO PLATE / DEL ORDENADOR A LA PLANCHA)

PROCESO
DIGITAL

La plancha está cubierta por unas resinas fotosensibles que al reaccionar con la luz se transforman en polímeros endurecidos. La plancha se revela eliminando el sobrante y creando el relieve.
Tras el proceso de exposición final el polímero se endurece. Al final se coloca en el cilindro impresor.



MÁQUINA FLEXOGRÁFICA

EL RODILLO ANILOX ESTÁ COMPUESTO POR MILES DE CELDAS QUE ALOJAN LA TINTA

RASQUETA
RODILLO ENTINTADOR
RODILLO ANILOX
CÁMARA DE ENTINTADO
CILINDRO PORTAPLANCHA
PAPEL
CILINDRO DE CONTRAIMPRESIÓN

LA RASQUETA O CUCHILLA ELIMINA EL SOBANTE DE TINTA DEL RODILLO ANILOX, PARA QUE SE TRANSFIERA EL VALOR JUSTO A LA FORMA IMPRESORA

LINEATURA COMÚN Desde 65 a más de 200lpi. Y desde 2.000 a 4.000dpi (incluso 8.000dpi).*

TRAMAS

CPI: Celdas por pulgada

ROSETA CLÁSICA. LA TRAMA DEPENDE DE LAS CELDAS DEL ANILOX.

300cpi - 40/85lpi

CARTÓN CORRUGADO

400cpi - 65/100lpi

PAPEL (FOLLETO/PRENSA)

600cpi - 150lpi

PACKAGING FLEXIBLE

800cpi - 175lpi

ETIQUETAS DE ALTA CALIDAD

TIPOS DE SOPORTE

Papel, cartón corrugado, celofán y plástico, etc. Todo lo relacionado con envases.

TRABAJOS COMUNES

Envases de todo tipo (plástico en su mayoría), tetrabricks, catálogos, cajas, etc.

TIRADAS

La flexografía se puede aplicar en tiradas relativamente cortas de a partir de 1.000 ejemplares.

VENTAJAS

MÁQUINAS BARATAS RESPECTO AL OFFSET

NO DEJA HUELLA AL DORSO "KISS PRINTING"

FORMAS IMPRESORAS BARATAS (MÁS CARAS QUE EL OFFSET)

GRAN VELOCIDAD (LAS TINTAS AL ALCOHOL SECAN MUY RÁPIDO)

AJUSTE SENCILLO DE ENTONACIÓN

CONSTANCIA DEL COLOR EN LA TIRADA

VERSATILIDAD SOBRE SOPORTES ABSORBENTES Y NO ABSORBENTES

IMPRIME SOBRE LA MAYORÍA DE MATERIALES

FORMATOS MUY GRANDES (RODILLOS DE HASTA 2M DE ANCHO)

INCONVENIENTES

EFECTO SQUASH

BAJAS LINEATURAS (175 MÁX. VS 300 DEL OFFSET)

CLICHÉ PROPENSO A LA DEFORMACIÓN

TEXTOS POCO DEFINIDOS

LAS TRANSICIONES TONALES SUAVES SON PROBLEMÁTICAS



EFECTO SQUASH

*Siempre valores aproximados y sujetos a cambios debidos a la constante evolución de la maquinaria.