

SERIGRAFÍA

ORIGEN

ESTARCIDO 3.000 A.C. EN LAS ISLAS FIDJI Y CHINA

1907 SAMUEL SIMON (INGLATERRA) PATENTA LA SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL

Serikos en griego y sericum en latín significa seda. Los llamados “seres” eran los pueblos asiáticos que hacían la ruta de la seda (probablemente chinos). En las Islas Fidji, cuentan cómo los lugareños veían a los insectos horadar las hojas de las plantas, y de ahí nació la idea del estarcido: Agujerear hojas de platanero para luego estarcir pigmentos naturales y decorar sus ropas, murales y cerámica.

TIPO DE IMPRESIÓN

SISTEMA PERMEOGRÁFICO (LA TINTA ATRAVIESA LA FORMA IMPRESORA)

TINTAS

PLASTISOL, LACAS, ACRAMINAS, VINÍLICAS, ETC. (CMYK Y PANTONES) Y TINTAS UV (BARNIZ)

FORMA IMPRESORA

Marcos de madera o aluminio con mallas de seda, nylon, poliéster o metal.

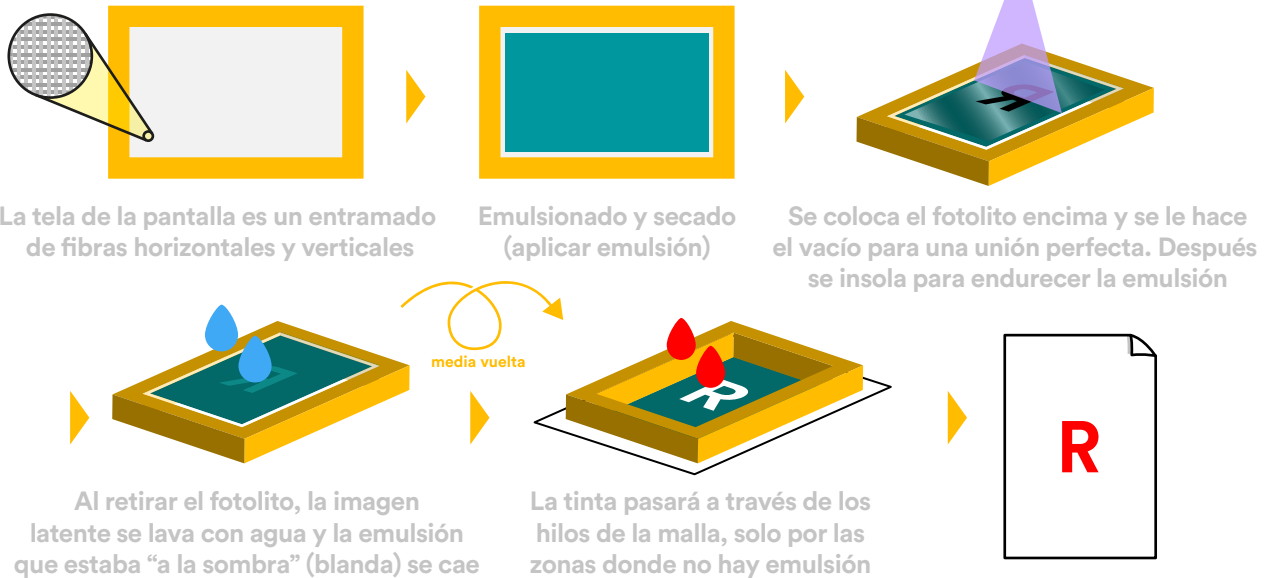
LECTURA INCORRECTA (EN LA PANTALLA SE LEEN DEL REVÉS LOS TEXTOS)

CÓMO SE OBTIENE LA FORMA IMPRESORA

1. PROCESO CTF (COMPUTER TO FILM / DEL ORDENADOR A LA PELÍCULA)

PROCESO ANALÓGICO DIGITAL

Este proceso consiste en cubrir con emulsión (emulsionar) la pantalla previamente desengrasada. Después se genera el fotolito con la filmadora o impresora digital. Este se coloca encima de la pantalla virgen en la insoladora, y mediante vacío para un contacto total, se somete a la luz UV. Finalmente la pantalla se revela lavándola con agua a presión.



2. PROCESO CTS (COMPUTER TO SCREEN / DEL ORDENADOR A LA PANTALLA)

PROCESO DIGITAL

En este proceso digital, la CTS imprime la imagen con láser en la pantalla previamente emulsionada. Se le aplica la luz UV y la impresión hace de máscara. El revelado se termina lavando la pantalla.



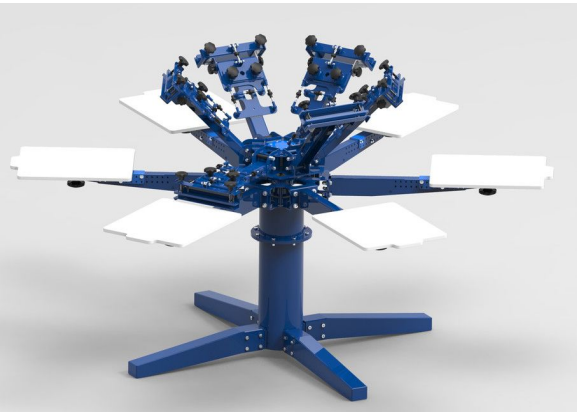
MÁQUINA SERIGRÁFICA

Existen las mesas lineales, donde las pantallas se enganchan a un registro dispuesto en un soporte fijo.

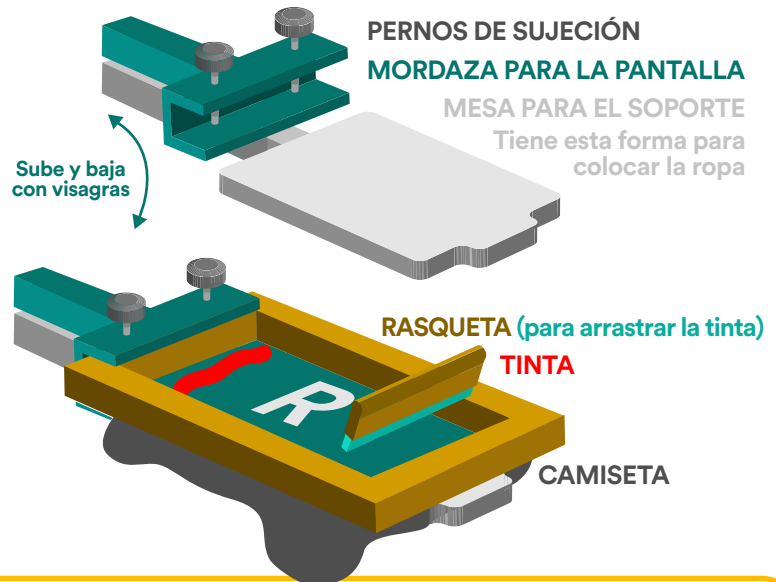
Este sistema se usa en pequeñas producciones manuales y para soportes extendidos.

Pero la maquina de estampación normal que se usa es el pulpo. Es una **máquina plana** de varios brazos (de uno a 24 en grandes empresas), que usa un sistema de visagras y pernos para colocar las pantallas.

También existe la **serigrafía rotativa**, donde la rasqueta está dentro del rodillo impresor, y es un sistema que se emplea en procesos textiles de gran formato.



Pulpo manual de seis brazos



LINEATURA COMÚN Depende de la malla y el tipo de tejido: Desde 15 a 200 hilos por cm. Hasta 150lpi.

TRAMAS ROSETA CLÁSICA Y FORMAS PLANAS DIRECTAS

TIPOS DE SOPORTE Papel y cartón, plástico, cerámica, cristal, madera, metal, y todo tipo de textiles.

TRABAJOS COMUNES Carteles, pegatinas, envases, juguetes, señales, electrodomésticos, rollos de tela (serigrafía rotativa), ropa (camisetas, sudaderas, pantalones...), tazas, platos, etc.

TIRADAS Rentable en tiradas cortas 50/100 (costo de fotolitos y pantallas) hasta grandes tiradas industriales

VENTAJAS

COLORES VIVOS Y CONSTANTES (INCLUIDO EL BLANCO)

TÉCNICA E IMPRESIÓN SENCILLAS

GRAN VARIEDAD DE TINTAS (ALGUNAS MUY ECONÓMICAS)

IMPRIME SOBRE CASI CUALQUIER MATERIAL

ECONÓMICA INCLUSO EN TIRADAS POR DEBAJO DE 100

FORMAS IMPRESORAS BARATAS Y RECUPERABLES

FORMAS IMPRESORAS DE FORMATO ENORME (3/4 METROS)

INCONVENIENTES

DETALLES MUY PRECISOS COMPLICADOS

MUY LENTA. MANUALES 100/HORA, AUTOMÁTICAS 4000/HORA

BAJA LINEATURA DEBIDO A LAS MALLAS

TARDA MUCHO EN SECAR O REQUIERE CURADO DE TINTAS