

TIPOGRAFÍAS APRENDE A:
IDENTIFICARLAS

1 DOS GRANDES GRUPOS:
SERIF Y SANS SERIF

SERIF  ESTO ES UN REMATE O SERIFA

ROMANA O VENECIANA
HUMANISTA

Centaur Iboe
BRUCE ROGERS 1914
INFLUENCIADO POR
FRANCESCO GRIFFO:
1495 VENECIA

ROMANA ANTIGUA CLASICAZO

Bembo Iboe
FRANCESCO GRIFFO:
1495 VENECIA PARA
ALDO MANUCIO

ROMANA DE TRANSICIÓN SERIFA MÁS FINA

Caslon Iboe
WILLIAM CASLON:
1722 EN LONDRES

ROMANA MODERNA NO CONFUNDAS CON DIDOT

Bodoni Iboe
GIAMBATTISTA BODONI:
SOBRE 1790 EN ITALIA

EGIPCIA LA DEL FAR WEST: SUAVE SE BUSCA!

Clarendon Iboe
ROBERT BESLEY:
1845 INGLATERRA

EGIPCIA DURA ÁNGULO RECTO EN LA SERIFA

Memphis Iboe
FRANK HINMAN PIERPONT:
DE MONOTYPE EN 1934

CONSEJOS PARA
COMENZAR POCO A POCO A
DISEÑAR BIEN 
POR VICTORPEREZ.ES

SANS SERIF

ESTO NO ES UNA SERIFA. ES UN PALO  SANS SERIF O DE PALO SECO: SIN SERIFA

GROTESCA O GHOTIC

Akzidenz Grotesk

GUNTER GERHARD LANGE:
1896. PARA LA FUNDICIÓN
BERTHOLD EN BERLÍN

Trade Ghotic

JACKSON BURKE
1948 PARA PRENSA

NEOGROTESCA SIGLO XX

Helvetica

MAX MIEDINGER 1957:
PARA HASS (SUIZA)

HUMANISTA MENOS BRUTAS

Frutiger

ADRIAN FRUTIGER
1976 PARA EL
AEROPUERTO CHARLES
DE GAULLE EN PARIS

GROMÉTRICAS BASADAS EN FORMAS BÁSICAS

Futura  1917 PAUL RENNER: NACE EN LA BAUHAUS ENTRE ALEMANIA Y AUSTRIA

2 EL RESTO:
MONOESPACIADAS, SCRIPT,
DISPLAY Y DECORATIVAS

MONOESPACIADA TIPO MÁQUINA DE ESCRIBIR

Courier  TIENE 'SERIFAS'

SCRIPT FORMALS CONECTADAS COOPERPLATE O INGLÉSAS

Bickham  RICHARD LIPTON EN 1997 PARA ADOBE ORIGINALS

SCRIPT INFORMALES NO CONECTADAS CASUALES

Comic Sans  VINCENT CONNARE 1994 PARA MICROSOFT WINDOWS

DISPLAY

ROBE HOBA!
PARA LOGOS, DESTACADOS,
CARTELES...

DECORATIVA

CC Altogether Ooky

TERROR!
BUSCA TU TEMA Y ENCONTRARÁS
MILES DE TIPOGRAFÍAS DECORATIVAS